El Mural Paraíso Kuna

Autores: Juan Bautista Jeanine y Amalia Rosie de Jeanine

Inaugurado en 1968, el mural Paraíso Kuna, de la autoría de los esposos Juan Bautista y Amalia Rosie de Jeanine, ambos profesores del Instituto Justo Arosemena, fue en su momento el mural más grande de Centroamérica y considerado uno de los mejores del continente americano, al punto que fue incluido por muchos años como punto de atracción en la guía turística de la antigua Zona del Canal de Panamá. Este mural podía ser apreciado por quienes transitaban la vía Israel, pues sus dimensiones son 9 x 12 metros y está construido con mosaiquillos venecianos.

La idea de hacer el mural en el colegio surgió en 1960, con el objeto de darle una función estética a la pared del edificio principal y por ser la institución parte afectiva de la vida de los artistas Jeanine, ambos docentes del colegio. El proyecto empezó con el profesor Federico A. Velásquez, primer director del IJA y continuó con el apoyo del profesor Vicente Bayard P., quien se encargó de la dirección cuando sobrevino la prematura muerte del profesor Velásquez, el 6 de diciembre de 1966.

La Profesora Amalia de Jeanine, quien hizo el boceto, escogió el tema refiriéndose a las culturas autóctonas y su rencuentro con nuestra tradición presentando al indio panameño en su ambiente y la aparición del hombre según la cultura Kuna.

El mural fue elaborado en mosaiquillos venecianos adquiridos en México. Una vez recibido el material, inició el trabajo en febrero de 1968, en la residencia de los esposos Jeanine en Veracruz. El trabajo de diseño se terminó en mayo de 1968, cuando comenzó el traslado y montaje del mural hasta la pared principal del Instituto Justo Arosemena en vía Israel.

En el año 2015, cuando el IJA se mudó a su nueva y moderna sede en Brisas del Golf, distrito de San Miguelito, dejó muchos recuerdos en San Francisco, pero no dejó el Paraíso Kuna. Por interés supremo de la Junta Directiva de las sociedades Enseñanza Particular Incorporada, S. A. y Sociedad de Fomento Cultural, S. A., propietarias del IJA, se contrató al restaurador Euclides Moreno R. para la napoleónica labor de desmontarlo y trasladarlo a Brisas del Golf.

La obra de los esposos Jeanine está a salvo y cuidadosamente guardada por el IJA, hasta que el Paraíso Kuna pueda nuevamente restaurarse y reubicarse para las futuras generaciones de panameños. Nos hemos asegurado que el Paraíso Kuna no tendrá el mismo triste destino de los siete murales de Jeanine que adornaban el Gimnasio Roberto Durán en la ciudad deportiva creada para los Juegos Deportivos Centroamericanos de 1970.

La especialidad de los esposos Jeanine eran los murales. En Buenos Aires, hicieron uno en el Instituto Superior de Filosofía. En Panamá, hicieron el del Seminario San José de Las Cumbres, en La Chorrera, en Colón, en La Casa del Periodista y siete murales en el gimnasio (hoy arena) Roberto Durán.